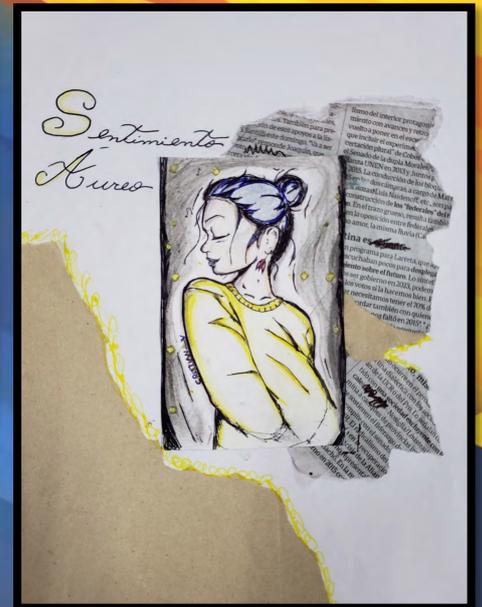




Este dibujo, además de representar como logo a la REVISTA ESCOLAR, también lo hace a nuestra tierra, agua y aire. Tiene dos niños que significa la unión, y un puente que simboliza un lugar característico de Colonia Amadeo.

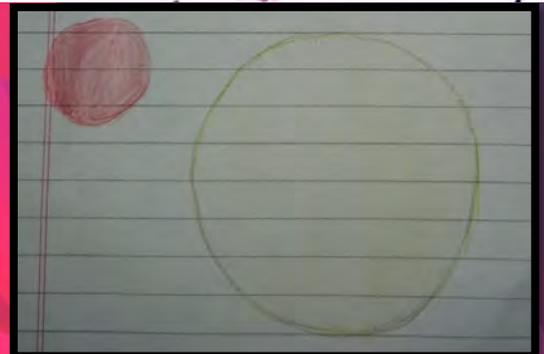
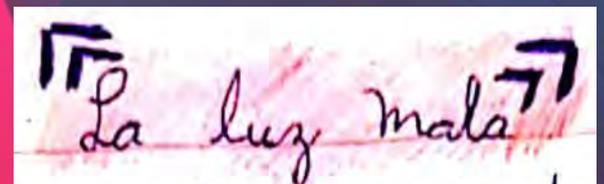
Experiencias del covid-19

Salud mental
y prevención
del suicidio



ESPACIO ARTÍSTICO

AMIGO IMAGINARIO



Cuento realizado por los niños del Jardín Anexo a la E.E.P N°36 Maestra “Lilia Margori Cabrera”

Los capos de la frutilla

Había una vez unos niños que vivían en Colonia Amadeo, a ellos les gustaba muchísimo la frutilla y todos los postres que se podían hacer, pero solo las podían ver en las imágenes o en las verdulerías y fruterías... porque la frutilla es muy cara por ser muy vistosa y sabrosa, además tiene muchas vitaminas buenas para nuestro cuerpo.

Las familias prefieren comprar frutas que cuesten más baratas. Porque es lo que pueden.

Como son niños con muchas ganas de aprender y hacer... fueron a investigar como es el cultivo de la frutilla con un señor, que hace muchos años de dedica a eso.

Este señor les enseñó todo con mucho cariño y les regalo quince plantitas para que las trasplanten en su jardín.

Y nos cuentan que... junto con el profesor de técnica agropecuaria plantamos y cuidamos con mucho amor para que crezcan sanitas.

Las plantitas de frutilla. Las regamos, les quitamos las malezas, las cuidamos de las heladas y les construimos un espantapájaros... ¡hasta que comenzó el día que comenzaron a florecer y a tener primeras frutillas! Nos sentimos muy felices de ver nuestro cultivo.

Pudimos cosechar y disfrutar de nuestras propias frutillas.

Los niños de Colonia Amadeo comprendieron que teniendo un pedacito de tierra y mucha voluntad y trabajo se puede cultivar cualquier fruta o verdura, sin gastar mucha plata se puede disfrutar de deliciosos postres y comidas.

Los niños del jardín de Colonia Amadeo están muy orgullosos de sus propias frutillas y ya están pensando en que otra fruta pueden cultivar...

¡ya pudieron sembrar las semillitas de sus frutillas! Y colorín colorado, este cuento no se ha terminado.



Alumnos: Alfonso Karen Danisa, Contreras Francisco Agustín, Gonzales Candela Leonor, Jiménez Ramiro Ulices, Mesa Gonzales, Tobías Alexander, Romero Bruno, Ramiro Bernabé, Acosta Matías Juan José.

Docente: Claudia Angélica López.

Experiencias del covid-19

Hace más de dos años que el coronavirus fue declarado oficialmente como pandemia por la OMS (Organización Mundial de la Salud).

En Argentina la cuarentena obligatoria empezó un 20 de marzo del 2020 y se le puso fin un 9 de noviembre del 2020, cuando empezó la etapa del DISPO (Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio) por lo que el país salió de la cuarentena e inicio su camino hacia la nueva modalidad.

¿Cómo fue la educación en tiempos de pandemia?

El gobierno declaró que, durante el periodo de pandemia, las instituciones deben permanecer totalmente cerradas, dicho esto las escuelas (primarias, secundarias, terciarios y universidades), se adaptaron a la modalidad totalmente virtual. En nuestra experiencia nos manejamos mediante clases en grupos de WhatsApp, Zoom, Google Classroom y Fotocopias.

Una vez terminado el periodo virtual, se retomaron las clases presenciales en burbujas, es decir, la institución se encargó de separar por curso dos grupos (burbuja 1 y burbuja 2). Al comienzo se turnaban intercaladamente por día y luego por semana, teniendo en cuenta que la burbuja que quedaba en casa recibía material virtual. Luego de las vacaciones de invierno del 2021 volvieron las clases totalmente presenciales con los medios de cuidados necesarios (barbijo, alcohol y distanciamiento).

Hoy día ya no es obligatorio el uso de barbijo y cuidados en algunas instituciones, aun así, sigue habiendo gente que se cuida de manera independiente.

Texto realizado por: Bárbara, Del Rio

Salud mental y prevención del suicidio

¿Qué es la salud mental?

La salud mental incluye el bienestar emocional, psicológico y social de una persona. También determina cómo un ser humano maneja el estrés, se relaciona con otros y toma decisiones.

¿Qué es el suicidio?

El suicidio es quitarse la vida. Es la muerte que ocurre cuando alguien quiere terminar con su vida. Un intento de suicidio es cuando alguien se daña a sí mismo para tratar de terminar con su vida.

Empezar a hablar de estos temas no siempre es fácil, pero es necesario e importante.

Muchos de nosotros no tenemos inculcado la importancia del cuidado de la salud mental y las consecuencias que podemos llegar a sufrir en caso de descuidar la misma.

Por varios años muchos de nosotros fuimos criados con conceptos o ideas erróneas con respecto al tema de lo que es la salud mental, con esto me refiero a que las mismas personas minimizan e invalidan los problemas de otras, utilizando comentarios como “solamente querés llamar la atención” “esos no son problemas reales” entre otros. Generalmente esos mismos comentarios generan inseguridad y desconfianza en las personas que sufren estos problemas y esa es la causa principal por la que no se animan a pedir la ayuda que necesitan y pueden hasta llegar a quitarse la vida.

A lo que quiero llegar hablando de estos temas tan importantes es que realmente uno nunca sabe por lo que cada uno pasa o como se siente el otro, por esa razón deberíamos ser más empáticos con los demás y prestar atención a los pequeños detalles que podrían ser señales de auxilio.

Texto realizado por: Bogarín, Milena

Sentimiento Áureo

Se recogió el cabello en un rodete desordenado, tanto como sus pensamientos. Llevaba sus aros largos de plumas que hacían lucir su mandíbula redondeada, sus pulseras y anillos decoraban sus manos delgadas.

Nada en ella desentonaba más bien todo combinaba, sus pantalones holgados de fibrana que llegaban hasta el muslo, el buzo con una estampa hawaiana e incluso esas pantuflas anaranjadas.

Fijamente se miraba al espejo y parecía abrumada, pasó mucho tiempo preguntándose ¿por qué no encajaba?

Sus manos vacías la incitaban a llenarla, pero ¿con qué llenaría ese espacio en el que nadie habitaba?

Pensó y pensó. Rápidamente como abrió el cajón de su habitación, aquel que tanto en su interior guardaba. Buscó y rebuscó. Agarró lo primero que encontró.

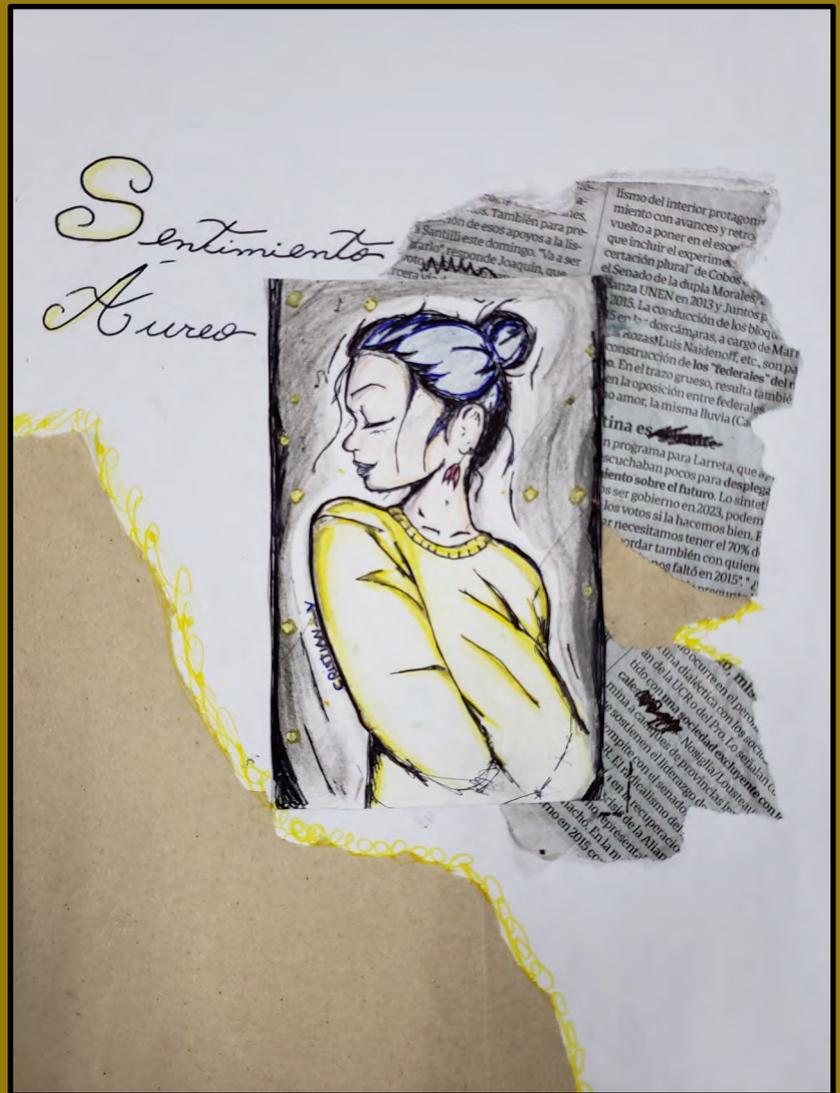
Revistas, diarios, papeles, tijeras... y recordó que, en el estante, estaban en una esquina, acuarelas de diversos colores, agarró el color amarillo y se inspiró en él.

Se sentó en el piso frío del comedor, creó y organizó todos aquellos encabellados sentimientos que por las noches no la dejaban de aturdir, dibujó, pintó y recortó hasta que se cansó y se pudo ir a dormir.

Durmió plácidamente, como si no tuviera miedo de los monstruos que se encontraban en el rincón de la habitación.

Se despertó y levantó por la madrugada, puso sus pies sobre el piso de madera, el cual estaba frío, el canto del gallo del vecino acompañaba a la humeante taza de té que entibiaba sus temblorosas manos, la hacían tranquilizar esos pensamientos y lograr que las voces desoladas de su cabeza hablaran más bajo, como queriendo hacer las paces consigo misma. Esos momentos de desnudez en el amanecer, la hacían sentir viva, la ayudaban a poder oxigenar todo aquel mal que la sobrepasaba, se despojaba ahí en ese lugar antes de que el alba apareciera y consigo la claridad de la realidad cruda de esta vida.

Y por fin se sentía más aliviada, porque el arte podía consolarla.



Cuento: González Bruno, Priscila

Dibujo: Vallejos, Cristian

Alumnos del 4° 2° de la E.E.S. N°77 "Gral. Manuel Nicolas Savio"

Lo vi con mis propios ojos entre los ensordecedores cañonazos, entre el griterío, y los choques de sables, bayonetas y lanzas. Es el primer día de octubre de 1813. No tengo explicación de por qué la victoria se les volvió en contra. Después de la persecución a los realistas, con el alma mezclada de desconcierto, sangre y miedo, veo la retirada del Ejército del Norte como una tropilla sin cencerro.

Entre tantos muertos y humo, el oficial de Lamadrid, en carrera, va gritando sobre sus hombros “retirada, retirada”. Los soldados desbandados corren y gatean, se arrastran por el suelo árido y rocoso de Vilcapugio perseguidos por una caballería armada hasta los dientes, y además, ligera y disciplinada. A poca distancia del oficial, cerca de un morro, está El General. Este, degüella a un soldado del ejército colonial. Lo hace de oreja a oreja sin un sentimiento de lástima o compasión mientras grita con tanta fuerza hasta vencer al ruido de la batalla- “la tengo, carajo”.

Todo el aire de Vilcapugio huele a carne quemada. Todo el campo de batalla se vuelve de un morrión rojo. Pero, El General, no se rinde. Con las manos llenas de sangre toma la bandera del suelo y ya más seguro de sí mismo, levanta la bandera haciéndola flamear y gritando de nuevo, “la tengo, carajo”.

Ahora, al atardecer, veo algo impalpable, algo que sólo se puede percibir con el ritmo acelerado y caliente de la sangre, con ese traqueteo incesante que mueve al corazón sin parar hasta sentirlo llegar como un nudo a la garganta. Veo la valentía de un ejército. Y es porque, El General, se encuentra sobre el morro con la bandera flameando en sus manos y grita, sí grita. Grita con voz de mando, “la tengo, carajo” ... “reagrúpanse soldados de la patria”. y de a poco, van llegando los soldados. Diez, cien, trescientos.

Yo, indio baquiano, que venía bajando de los cerros y de sopetón me encontré con la batalla campal, oculto detrás de una peña, veo al ejército más numeroso, teniendo miedo. El miedo no los deja avanzar porque los trescientos soldados fortificados sobre el morro se sienten poderosos e invencibles aún con la batalla perdida. Así que el miedo, juntó más bronca y, con la conjunción de ambos sentimientos, comenzó el degüello a los soldados. A los soldados que soltaban sollozos y daban manotazos ensangrentados al aire. A los soldados del Ejército del Norte. Yo, jamás estuve en una guerra y pienso “una guerra debe ser así, sino, no es guerra”.

Ahora, por la noche, en las tierras de Vilcapugio, el frío cala los huesos. Yo veo a los trescientos soldados junto a una pequeña fogata. El General, grita para el grupo, “reagrúpanse”. Los soldados heridos y maltrechos se acercan. El General acomoda, ajustando a su cuello, el poncho que lo cubría y dice “Joseph, anóte”, “anóte chamigo”.

... *“Soldados, Hemos perdido la batalla después de tanto pelear. ¡No importa! Aún flamea en nuestras manos la bandera de la patria”.*

Cuando, El General, terminó, ese tal Joseph y los demás llenaron el vacío de la noche con un solo grito, “Viva la Patria, carajo”. Después, los soldados comenzaron a preparar la huida porque, El General había dicho que era el momento justo para que nadie más muera. Entonces salgo detrás de la roca donde me escondía, y ayudo. Sí, les ayudo a ver los caminos y atajos en la oscuridad. Y ahora voy al frente de la tropa, y veo que en la retaguardia viene como un duro macho, El General.



Por: Walter José Centurión

AMIGO IMAGINARIO

Esta historia ocurrió hace mucho tiempo cuando Halloween aún se festejaba.

En un pueblo con pocas personas, Había un niño, llamado Yimi, al que le encantaba la festividad de Halloween y cada año esperaba ansioso ese día.

Un día Yimi estaba mirando a través de la ventana cuando vio a una niña con una vincha y que, además tenía un clavo atravesando la cabeza Yimi no dudó y se le acercó, la saludó y le dio un caramelo

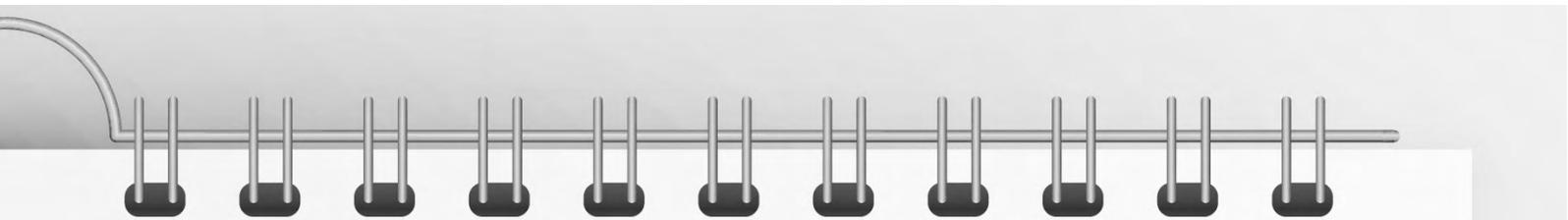
Luego de un rato, salieron a pedir dulces. la mamá de Yimi decidió sacarles una foto con una Tablet. Horas más tarde los niños estaban tocando cada puerta del pueblo pidiendo caramelos, pero Yimi no entendía por qué no le daban caramelos a su amiga, todos compartían sus golosinas con Yimi, tanto que llenó su canasta mientras que el de la niña estaba vacío. Siguieron y siguieron hasta que cayó la noche, todos los pueblerinos se organizaban para hacer un festival en la plaza central del lugar, los niños se divertían mucho, aunque la gente los miraba raro, pero a ellos no les importaba.

Después de que terminó el festival, todos volvieron a sus casas y apagaron sus calabazas, los niños se despidieron y se dirigieron a sus hogares.

Pasaron los días y Yimi estaba confundido, quería saber quién era esa niña y si la volvería a ver, decidió esperarla, y así pasaron meses y hasta un año después, nuevamente la fiesta de Halloween. Yimi, como siempre, disfrutaba mirar por la ventana y la vio de nuevo, corrió hacia donde estaba la niña y como de costumbre, la mamá lo despidió con una foto. Yimi tenía una máscara de calavera y la niña seguía usando un vestido blanco con un clavo en la cabeza. Luego de un rato, a Yimi se le ocurrió volver a su casa a buscar algo y ella decidió acompañarlo, así que se fueron. Cuando llegaron a una esquina, vieron a la mamá con dos hombres raros, con vestimenta Blanca, Yimi no dudó, se acercó a ellos y quitó los papeles que uno llevaba en la mano, entre juego y juego leyó lo que estaba escrito.

En el papel decía (DIAGNOSTICO: AMIGO IMAGINARIO).

La Mamá trató de explicarle y le mostró las fotos de hace un año y también la que le sacó ese día, pero Yimi no creía y les decía que ella estaba ahí y cuestionaba por qué no podían verla.



Volvieron a la casa, la mamá se despidió con una reverencia a los hombres y entraron. Más tarde, Yimi y la niña fueron a un lugar alejado de la casa y se sentaron a charlar. Él no lo creía, ya que la podía tocar y jugar con ella. Luego de ver el cielo mientras comían sus dulces, la niña se levantó y le invitó a Yimi para ir con ella al otro lado, él dudó un momento, pero cuando ella atravesó el alambrado, él rápido la siguió, una vez que cruzaron, un cartel cayó de un poste y decía - **¡CUIDADO TRAMPAS DE OSO, PELIGRO!**-

Yimi siguió a la niña durante todo el camino, evitando las trampas que se atravesaban frente a él, hasta que llegaron a un árbol en medio del descampado. La niña, que iba siempre por delante, se sentó a esperarlo. Al llegar, Yimi se recostó junto a ella y le dio un dulce, además le dijo que en las envolturas había frases, y una vez que comieron los dulces, leyeron lo que decían sus envolturas, la de ella decía: - **HARÁS UN NUEVO AMIGO** -, y la de Yimi decía: - **ERES MUY DULCE**-

Ambos se rieron y se recostaron para descansar.

Se quedaron dormidos y dos horas después, Yimi vio una luz que venía por el campo, era su mamá y la policía ya que su hijo había desaparecido. Su mamá desesperada, corre para ir a tomarlo, pero la policía la detiene, alumbrando a un costado del niño, mostrándole algo horrible. Al lado de Yimi estaba el cadáver de una niña en descomposición, la policía saca un libro de desaparecidos, con nombres y fotos que figuraban en las páginas. Yimi, identifica al cuerpo de la niña, su nombre era, **LINA KAPLAN**, DESAPARECIDA EL 31 DE OCTUBRE DE 1930- había pasado ya, un año y seis meses.

Los forenses llevaron el cuerpo y dieron la noticia a su familia. En lágrimas Yimi acudió al entierro de su amiga y dejó sobre su tumba, la envoltura que ella le había dado.

Un año más tarde todos los habitantes luego de saber lo sucedido de aquel espantoso día, optaron por prohibir el día de Halloween para que ningún chico sea secuestrado o perdido y que no vuelva a suceder lo mismo.

Moraleja: *si tu hijo/a dice que tiene un amigo imaginario preguntale como es y créelo porque no sabes si es un espíritu que intenta mostrarle algo.*

FIN

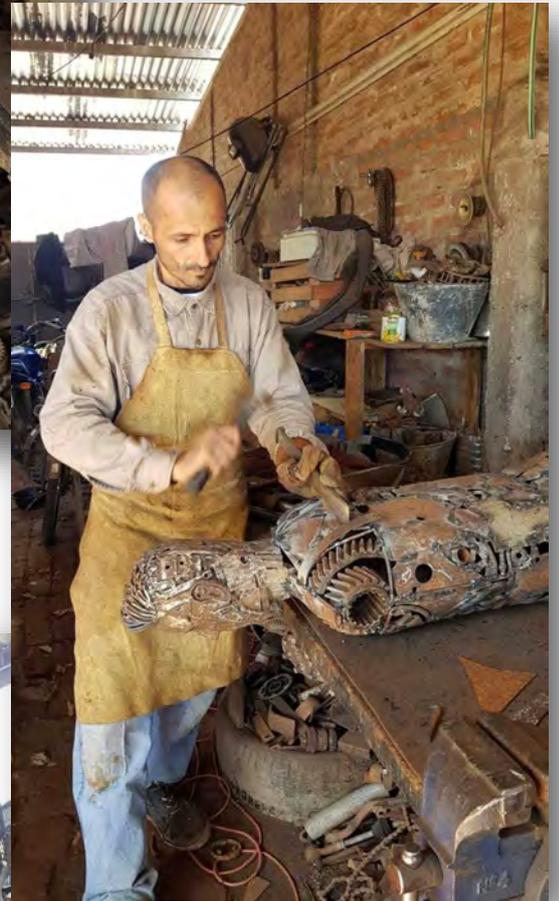
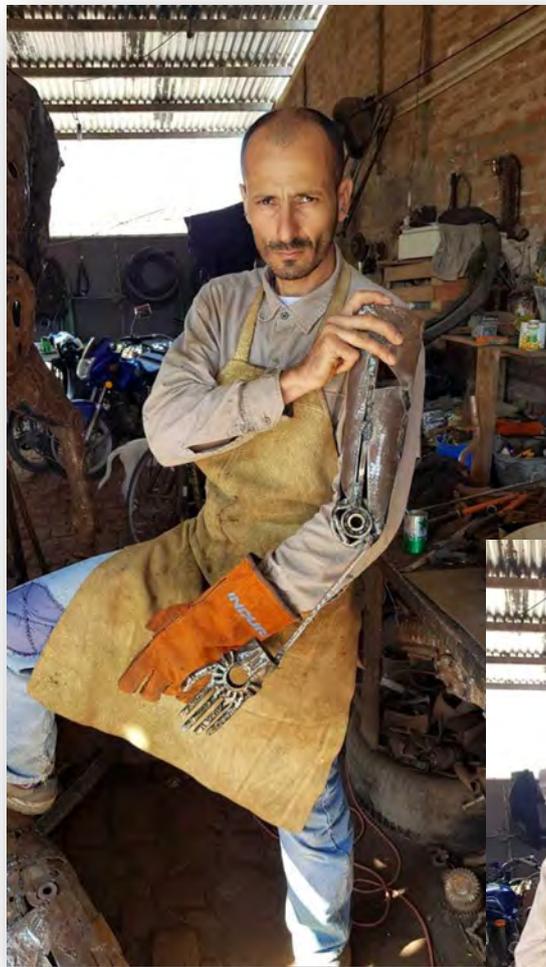
Autor: Solís, Wilson Emanuel
Alumnos del 5° 3° de la E.E.S. N°77 "Gral. Manuel Nicolas Savio"

DEL ARTISTA Y LA BASURA

Hay artistas que tocados con las dos manos del Señor levantan del pueblo clamor y hasta son muy venerados. Artistas acorralados al trabajo con pasión y ponen el corazón como Alejandro Coronel que a golpe, varilla y cincel crea al Messi, "Campeón".

Con este escultor-herrero con humildad brilla "El Astro" la historia dejará rastro de este artista tan austero. Pues hace oro del acero y se ve en esta escultura Leo Messi, la figura, dueño de la Copa América que salió de la quimérica del artista y la basura.

En el arte de crear se pone entero el corazón y lo digo con razón sin intención de bravear pues La Pulga al gambetear es un diez de futbolista y otro loco deportista es Alejandro Coronel



Por: Walter José Centurión

Por Walter, José Centurión

SOBRE TU PELO

Ya apareció el solcito
entre sauces y limones
en los charcos los sapitos
hacen círculos y guiones.
¡Qué bueno, no llueve,
de azul es el cielo!
En la noche mil estrellas
caerán sobre tu pelo



La luz mala

La luz mala es uno de los mitos más famosos de los folklóre de Argentina.

Algunos le decían la leyenda de la luz buena, también conocida como el fantasma dentro del farol. Consiste en la aparición nocturna de una luz brillante que flota a poca altura del suelo. Esta puede permanecer inmóvil, desplazarse, o en algunos relatos, perseguir a gran velocidad al aterrizado, observador. Muchas veces aparece a una distancia cercana al horizonte.

Estas manifestaciones son muy temidas, la leyenda de la luz mala o también llamada "la leyenda de la luz buena" (preferible) ya que se identifica comúnmente a la luz mala como un alma en pena, el espíritu de un difunto que no recibió sepultura cristiana. Ante un encuentro, se recomendaba popularmente decir una oración y luego morder la vaina del cuchillo, como último recurso, se lo debía enfrentar con un arma blanca, ya que

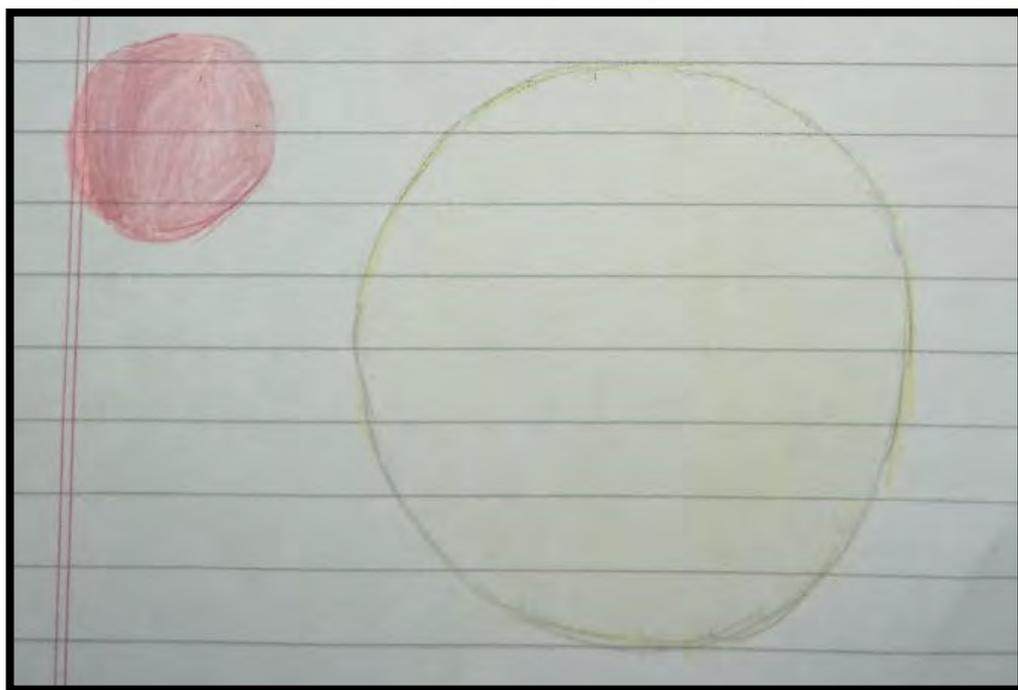
Los armar de fuego resultaba inefectivos.

En el noroeste Argentino también se le da el nombre de luz mala al « farol de mandiga », fenómeno que suele verse en cerros y quebradas durante los meses más secos, después de ponerse el sol. Se asegura que el farol de mandiga aparece en lugares en los que hay interrados tesoros de oro y plata, y que la luz es el espíritu del antiguo dueño tratando de alejar del lugar a los extranos. La tradición dice que el 24 de agosto (día de San Bartolomé) estas luces son más brillantes por influencia del satomán, ya que es el único día del año en que se libra de la vigilancia de los ángeles y aprovecha para traer las almas.

Generalmente nadie casa donde sale la luz por el miedo que la superstición les ha producido. Los pocos que observan bajo la luz siempre han encontrado objetos metálicos o alfarería indígna. Esta al ser destapada se dice que despiden un gas a veces mortal.

para el hombre por lo que los lugareños aconsejan tomar mucho aire antes de abrir el objeto encontrado, o hacerlo cubriendo nariz y boca con pullo (monta gruesa de lana) o con un poncho.

Cuenta Hipólito Marcial Rojas que «la luz blanca» que aparece en la falda del cerro es buena, donde entra hay que clavar un puñal y al otro día ir a cazar (...) va a encontrar oro y plata. De la luz Roja surge n o rucen el Berario, se dice que es luz mala, tentación del diablo.



¡Muchas Gracias!

Autores: Aceval, Tamara y Gutierrez, Luana

7º Grado de la E.E.P. N° 435 "Orlando Norberto Casco"

Villa Rural El Palmar - Quitilipi



- ⇒ La fundación data del 27 de Julio de 1913 y es el club más reconocido de la provincia de Chaco.
- ⇒ Chaco For Ever ha participado en las categorías más importantes del fútbol argentino, durante los años 1980 y 1990.
- ⇒ La etapa más exitosa fue entre los años 1989 y 1991, cuando competió durante dos temporadas en Primera División, luego de haber salido campeón de la Primera B Nacional (partido ante el Club Atlético Lanús).
- ⇒ El 19 de Febrero del 2011, en una fecha histórica, el club recuperó su identidad institucional, luego de haber estado bajo una situación de quiebra, durante doce años.
- ⇒ En 2013, logra el ascenso al Torneo Argentino A tras 13 años.
- ⇒ Recientemente, el 05/12/2021 ascendió a la Primera Nacional (anteriormente conocida como Primera B Nacional).
- ⇒ Actualmente, ha participado de la Copa Argentina 2022 quedando afuera en los 16 avos. de final frente a Talleres de Córdoba.
- ⇒ Hoy está en el puesto N°12 de la categoría que cuenta con una participación de 37 equipos de todo el país.



Gracias al señor Daniel Oscar Cravero "El Chango", actual entrenador del club, por compartir una foto con los alumnos de la E.E.S. N°153 "Valentina Verón"

ESPACIO

ADRIAN RODRIGUEZ



ANDRÉS OJEDA

ARTISTAS



ADRIAN RODRIGUEZ

ALESANDRO OLIVA



ANDRÉS OJEDA



ALESANDRO OLIVA



ALESANDRO OLIVA



Abel Pintos

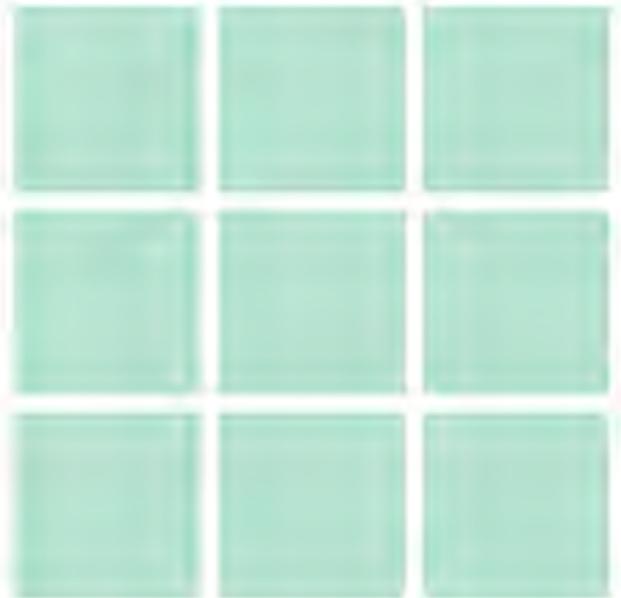
ENCUENTRA LAS 10 PALABRAS RELACIONADAS A LA BIOLOGÍA

A	J	R	E	V	G	E	N	H	M	G	Z	G	Y	O
L	Y	Z	B	X	M	X	D	N	O	I	Q	L	I	B
E	S	G	A	M	E	N	T	O	K	O	P	A	Q	U
L	M	E	V	B	C	E	L	U	L	A	S	N	P	L
O	B	N	S	Z	Q	A	G	H	J	A	M	D	K	O
S	K	E	J	X	G	Ñ	P	Ñ	I	C	Q	U	N	P
A	K	T	H	A	D	N	N	H	K	I	Y	L	C	L
M	Y	I	Ñ	D	I	P	L	O	I	D	E	A	A	M
V	M	C	B	R	G	Ñ	U	K	J	O	H	S	N	Y
M	Y	A	C	R	O	M	O	S	O	N	A	H	C	W
O	Ñ	A	M	R	B	O	T	O	H	V	I	Z	E	Q
N	W	E	V	O	L	U	C	I	O	N	Y	M	R	Z
C	A	R	I	O	T	I	P	O	Ñ	Z	B	P	H	Ñ
C	T	P	O	S	O	N	U	T	R	I	C	I	O	N
E	S	P	E	R	M	A	T	O	S	O	I	D	E	B

ENCUENTRA LAS 8 PALABRAS RELACIONADAS A LAS MOTOS

R	U	E	D	A	K	H	W	M	A	R	C	E	B	C
T	X	S	M	A	R	G	O	Q	Z	A	A	O	D	A
K	Z	C	Q	H	U	G	O	X	X	Q	D	S	A	R
D	K	A	N	R	E	B	N	U	B	S	E	Z	Y	B
S	L	P	M	S	N	F	J	N	P	E	N	X	M	U
Y	F	E	T	X	I	B	X	J	K	W	A	Q	C	R
U	D	U	J	B	T	A	N	Q	U	E	H	W	V	A
K	Q	K	K	X	P	S	X	G	Ñ	Y	N	U	E	D
Y	A	A	Y	S	V	I	Z	D	X	K	X	P	C	O
F	R	E	N	O	G	E	B	S	Z	P	N	B	U	R
M	T	B	T	X	Z	N	M	W	K	C	N	V	X	O
R	Ñ	V	H	C	L	T	Ñ	K	G	V	C	M	Z	I
P	K	C	O	H	Y	O	O	F	F	A	R	O	A	T
L	R	S	L	T	O	V	I	Z	X	B	R	F	P	C
M	O	T	O	R	U	Y	T	W	E	R	U	V	K	V

Distribuye los números
 2, 2, 2, 3, 3, 3, 4, 4, 4
 uno en cada casilla del
 arreglo 3 x 3 de tal manera
 que la suma de los tres
 números en cada fila, en
 cada columna y en cada
 diagonal sea siempre la
 misma.



$$A + A + A + A = BC$$

$$BC + BC + BC + BC = CA$$

$$A = ? \quad B = ? \quad C = ?$$

$$\begin{array}{r}
 A \\
 + \quad B B B \\
 \quad B B B \\
 \quad \quad B B B \\
 \hline
 A B B B
 \end{array}$$

$$A = ?$$

$$B = ?$$

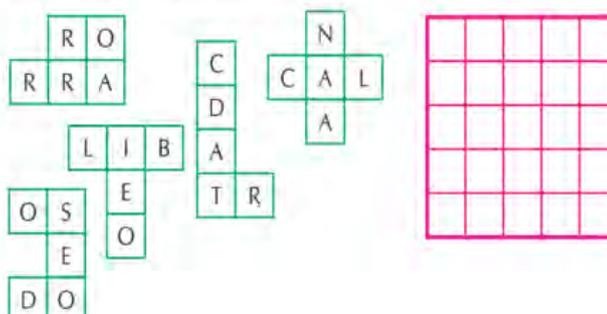


Coloque entre cada par de círculos uno de los cuatro
 signos de las operaciones básicas +, -, x o ÷, de tal
 manera que, desarrollando los cálculos de izquierda a
 derecha, se obtenga el resultado indicado.

$$\begin{array}{ccccccccc}
 12 & 3 & 9 & 4 & 4 & = & 12 \\
 12 & 3 & 15 & 7 & 14 & = & 12 \\
 12 & 15 & 3 & 4 & 8 & = & 12
 \end{array}$$



Acomode los pentominós apropiadamente en el arreglo 5 X 5 y
 descubra un viejo proverbio chino.



La revista como medio de comunicación cumple un papel importante en la sociedad, una de las principales ventajas que presenta es la posibilidad de que los mensajes puedan perdurar por un periodo mas largo de tiempo que la de otros medios. Se convierten en una herramienta muy útil en el campo institucional, como medio para constituir un nexo entre el público y las autoridades, constituyéndose en un importante vehículo de difusión del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para la elaboración de este proyecto se llevó a cabo la recolección de información y trabajos de las diferentes instituciones educativas de donde forman parte los alumnos cursantes del 3° año 1° división de la E.E.S. N° 153 “Valentina Verón”.

La elaboración de la “REVISTA ESCOLAR” fue planificada como un material comunicacional que vincule a los miembros y estudiantes de diferentes instituciones.

La importancia de crear un diseño atractivo que motive al lector a interesarse por la revista bajo una adecuada diagramación, los cuales son factores decisivos en la calidad del producto final. Las herramientas que fueron utilizadas durante la cursada, mayormente se trabajó con programas dentro del paquete de Office. Word como herramienta de texto principal, donde los alumnos ponen en evidencia lo que después se terminaría de aplicar el contenido en el programa Publisher con el cual se ha desarrollado la revista final. Dentro del mismo fueron conociendo y aplicando diferentes diseños para una página, como tipos de letras, formatos de imágenes, cuadro de texto, colores, formas y otras funciones que fueron descubriendo. Como refuerzo, se utilizó internet para buscar información e imágenes que consideraron adecuadas para el proyecto. El interés de los alumnos por mostrar las producciones de cada una de sus instituciones, hizo que este proyecto fuera enriqueciéndose clase a clase.

Es importante destacar el trabajo de los alumnos desde el principio de la cursada, su predisposición y entusiasmo para llevar a cabo el objetivo propuesto.

Gracias alumnos, seguiremos trabajando para desarrollar una nueva edición a futuro.

Prof. Franco Bianucci

